Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6535 Lunes 6 de junio de 2005
Temporada n° 52 **Cine COSMOS**

CINCO HOMBRES (*49th Parallel*, Inglaterra, 1941) *Dirección*: MICHAEL POWELL. *Argumento:* sobre una historia de Emeric Pressburger. *Guión*: Rodney Ackland, Emeric Pressburger. *Fotografía*: Freddie Young. *Montaje*: David Lean. *Mezcla de sonido:* C.C. Stevens. *Música original:* Ralph Vaughan Williams. *Dirección de arte:* David Rawnsley. *Elenco*: Leslie Howard (Philip Armstrong Scott), Laurence Olivier (Johnnie), Raymond Massey (Andy Brock), Anton Walbrook (Peter), Eric Portman (Hans Hirth), Glynis Johns (Anna), Niall MacGinnis (Vogel), Finlay Currie (Albert), Raymond Lovell (Kuhnecke), John Chandos (Lohrmann), Basil Appleby (Jahner), Eric Clavering (Art), Charles Victor (Andreas), Ley On (Nick), Richard George (Bernsdorff), Peter Moore (Kranz), Frederick Piper (David), Tawera Moana (George, el indio), Charles Rolfe (Bob), Elisabeth Bergner (Anna), O.W. Fonger, Theodore Salt, Robert Beatty, Eric Berry, Gron Davies, Leslie Falardeau, Lionel Grose, Jack Hynes, Stuart Latham, Vincent Massey, Phyllis Sellick. *Productor*: Michael Powell, John Sutro. *Productora*: Ministry of Information, Ortus Films Ltd.. *Duración original*: 123'.

El film

Para su tercera colaboración, Michael Powell y Emeric Pressburger fueron comprometidos por el Ministerio de Información para hacer un film de propaganda. **Cinco hombres** fue un intento concertado para influir en la opinión de la América neutral para que sus gobiernos apoyen y entren en la Guerra.

Pressburger probó ser un entusiasta propagandista. Como más tarde dijo, "Goebbels se consideró a sí mismo como un experto en propaganda, pero pienso que yo podría mostrarle una o dos cosas." Esto es más allá del hecho de que el propio estatus de Pressburger en Inglaterra en ese tiempo era el de un "invasor enemigo". Cuando retornó de Canadá se encontró apresado y amenazado de deportación, hasta que Powell y el MOI intervinieron.

El guión de Pressburger, que le hizo ganar un premio de la Academia como Mejor historia original, cuenta el progreso de la tripulación de un bote U alemán que quedó varado en Canadá después de que se hundieran en la Bahía de Hudson. A medida que los seis miembros de la tripulación, comandados por Hirth (Eric Portman), luchan por llegar a territorio neutral de los Estados Unidos, encuentran distintas series de oponentes, que sirven para contrastar la democracia en Canadá y la diversidad étnica que dejó la bancarrota moral Nazi.

El despiadado Hirth está muy lejos del mucho más simpático oficial alemán interpretado por Conrad Veidt en la anterior **El espía submarino** (Spy in black, 1939) de Powell and Pressburger. Agobiado por las dudas en sí mismo o en su filosofía, él no tiene paciencia con la debilidad o la sensibilidad. Pero su arrogancia es su pérdida, dado que siempre está subestimando a sus oponentes. Los otros Nazis tienen sus propios caracteres distintivos, y hasta hay un "Nazi bueno", que provoca críticas al mismo tiempo.

La actriz alemana Elisabetg Bergner, la única mujer en un papel principal, abandonó el barco después de rodar algunas escenas en Canadá; lo que vuelve claro que ella sólo había firmado para tener escenas en América. Afortunadamente, fue efectivamente reemplazada por la desconocida Glynis Johns. Otras dos estrellas fueron Laurence Olivier y Raymond Massey, casi a punto de retirarse.

Los gigantes de Hollywood David O. Selznick y Samuel Goldwyn mostraron interés; sin embargo, J. Arthur Rank se adelantó y proporcionó el resto de dinero necesario para terminar la película. Él –y Treasury- recuperaron su dinero confortablemente: un éxito en casa, el film se convirtió en el más grande éxito británico a esa fecha en los cines americanos.

Cinco hombres fue la primera de las dos colaboraciones entre Powell y Pressburger y el ya muy renombrado editor David Lean.

(Mark Duguid, extraído de www.screenonline.org.uk)

El más importante film británico producido en el período anterior a Pearl Harbour y la entrada de América en la guerra, fue **Cinco hombres** de Michael Powell, que fue realizada con dinero del Gobierno.

La mayor parte del film fue realizada en Canadá y, en parte, las razones de su retraso se debieron a que Elisabeth Bergner no quiso regresar a Inglaterra para las tomas de estudios. Para todas las dificultades de producción, **Cinco hombres**, fue una pensada e inteligente película que engrandeció el prestigio del cine inglés.

(George Perry, The Great British Picture Show, Hart-Davis MacGibbon, 1974; extraído de www.filmsociety.wellington.net.nz)

Cinco hombres es uno de los más inusuales films de propaganda jamás hechos; producido y dirigido por Michael Powell y escrito por Emeric Pressburger, este fue uno de los pocos proyectos que hicieron juntos que no los acredita por igual en todas las funciones creativas.

La historia concierne a un grupo de marineros alemanes varados en Canadá. En sus inútiles intentos por evadir la captura y regresar a su hogar, encuentran diversas series de comunidades e individuos, mostrando la falta de humanidad de los Nazis y su propósito maligno.

El film fue concebido por Emeric Pressburger en 1940, durante las más oscuras horas de la Segunda Guerra Mundial para Inglaterra. Había dos importantes objetivos en ese tiempo: volver al sentimiento público fuertemente contrario a la Alemania Nazi; y hacer entrar a América en la Guerra. Eso sería conseguido por los japoneses en Pearl Harbour para el tiempo en que **Cinco hombres** era exitosamente presentada en Estados Unidos en 1942.

El film puede ser de propaganda pero también tenía que ser interesante para toda audiencia que pagara su entrada; la gente no podía ser forzada a verla. Por lo que necesitaba fuertes cualidades dramáticas tanto como un mensaje para su tiempo. Esto requirió que los alemanes sean personajes interesantes y no estereotipados. De hecho, el film fue criticado por algunos como demasiado simpático con el enemigo. Los personajes canadienses son también más perfectamente delineados de lo que se hubiera esperado.

Powell y Pressburger eligieron a todas las estrellas que les fue posible. Lawrence Olivier aparece como un franco-canadiense; Leslie Howarsd es el inglés Philip Armstrong Scott; Raymond Massey es el desertor de la armada Brock. (...)

Es difícil imaginar cómo era Inglaterra en 1940, o apreciar las peligrosas condiciones bajo las que **Cinco hombres** fue realizada. Pero su popularidad hace que sea de interés redescubrir esos años que adhiere algo más fascinante a esta gran película.

(Peter Thompson, extraído de www.showtime.com.au)

Cuando muchos de nosotros oímos el nombre de Michael Powell, pensamos en el artificio mismo, en la verdadera esencia del mundo. Mientras la mayor parte de los realizados, particularmente bajo el sistema de estudios, usaron sets fabricados o paisajes como reemplazos de realidades, el artificio de Powell está en la visión totalizante, en la creación de un mundo en sí mismo, y también en la creación de una visión de mundo. “Yo fui influenciado por la puesta en escena de sus films,” escribe Martin Scorsese, “La puesta en escena cinemática... No era la puesta en escena de la actuación, sino el diseño de los actores en el cuadro, la forma en que miraban y se movían, el movimiento de la cámara, las angulaciones y la luz...” Ese sentido del delirio, intoxicante, de una belleza peligrosa, el centro de la vida misma, está íntimamente conectado con el color. (...)

Powell empezó en el cine a fines de los años 20´s, y sus primeras experiencias de formación fueron con el gran fabricante de mitos de Hollywood Rex Ingram. “Tanto Rex como su amigo y compañero Erich von Stroheim compartían un gusto por lo bizarro y lo erótico, lo mórbido y lo perverso,” escribió Powell en el primer volumen de su maravillosa autobiografía.

A partir de una novela de Somerset Maugham fue el primer film en el que Powell trabajó como asistente de dirección. Comenzó su carrera como director con lo que luego fueron conocidas como Quota Quickies –films que fueron hechos en cuestión de días, el equivalente británico de las películas de clase B. “Cuando miro hacia atrás, a mis primeros días como director de cine, me divierte lo presumido que era. Tenía

veintiséis años. Nunca había tenido ni la menor duda de que había nacido para ser director de cine.”

El primer film de Powell, **Two crowded tours** (1931), se cree perdido. El Segundo film, **Rynox** (1932), está basada en una novela de misterio de Phillip MacDonald sobre el asesinado de su magnate de los negocios. **Red ensign** (1934), hecha tres años y ocho films después, fue un semi-documental melodramático ambientado en el mundo de la construcción de barcos. **The phantom light** (1935), un misterio sobre el asesinato de un ama de casa y uno de los cinco films que Powell hizo en 1935, es frecuentemente citado como la mejor de sus películas tempranas. (...)

Su primer film personal y uno de sus más grandes, fue **The edge of the world** (1937). Unos años más tarde, después de que Powell hubiese consolidado su reputación en la industria y formado su equipo con su compañero Pressburger, los dos viajaron a Canadá, para la preparación de un film sobre la llegada de alemanes al suelo canadiense (un intento de advertencia y un pedido para que América abandone la posición neutral), que sería hecha para el Ministerio de Información. “Cruzamos las vastas praderas por aire... Hicimos aterrizajes forzosos en Winnipeg, o al sur de Calgary... En las Rocallosas vimos Banff y el Lago Louise, y no pudimos decidirnos entre los dos... A todos lados donde íbamos, comprábamos panfletos, mapas, poemas, posters, propagandas, hasta que nuestro equipaje se duplicó en peso.” El resultado fue la maravillosa y excitante **Cinco hombres,** que tiene unas cuantas estrellas pero cuya más grande estrella para Powell es el cambio de paisaje. (…)

(Walter Reade, mayo 2005, extraído de www.filmlinc.com)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102.
Todas las películas que se exhiben deben considerarse ***Prohibidas para menores de 18 años.***